

## Expositions

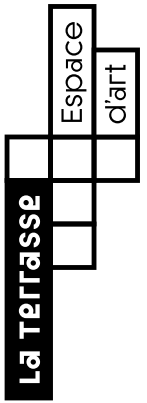
28.01 — 18.03.2023

**Céline  
Clanet**

**Celle qui chemine sur une longue distance**

**Dominique  
Ghesquière**

**Forêt**



## ÉVÉNEMENTS

### Vernissage

Vendredi 27 janvier à 18h

### Rencontre

Samedi 11 février à 17h

Avec les artistes et Isabelle Delannoy,  
ingénieure agronome spécialiste  
de l'environnement

La Terrasse espace d'art est heureuse d'inviter Céline Clanet et Dominique Ghesquière pour deux expositions monographiques. Avec elles, nous poursuivons une saison consacrée à l'histoire naturelle de Nanterre et plus globalement, à la place du vivant en ville.



© Céline Clanet

### ESPACE D'ART

**Céline Clanet / Celle qui chemine sur une longue distance**

À l'origine de cette exposition, une commande photographique passée à Céline Clanet intitulée « Le Peuple de l'eau ». Durant un an et demi, la photographe aura sillonné la ville, écouté des témoignages, accroché un regard sensible sur les « états » de l'eau à Nanterre.

Sans pour autant faire l'objet d'un documentaire, la série photographique de Céline Clanet explore ainsi l'héritage naturel et historique de la présence de l'eau dans la ville.

**L'eau comme bien commun, objectivation d'une nature à la fois « sauvage » et maîtrisée, ancrée dans l'histoire et vécue au quotidien : le propos de Céline Clanet est d'observer le lien profond que tisse Nanterre, ses « habitants » humains et non-humains, avec l'eau.**

C'est à la Seine vue de Nanterre que renvoient ses images. Pour servir cette exploration fine, l'île Fleurie, le parc du Chemin-de-l'Île et la figure héroïque de Geneviève, « patronne » des Parisiens comme des Nanterriens. Sa mythologie la relie au fleuve puisque c'est par l'eau qu'elle soigne la cécité de sa mère et c'est par la Seine que, plus tard, elle sauvera les parisiens de la famine en acheminant des céréales lors du siège de la ville. Le titre de l'exposition s'inspire d'ailleurs de l'étymologie franque du prénom de la Sainte.

Avec Céline Clanet, on suit la douce trajectoire de la lumière. Elle affleure ici à la surface de l'eau, écarte là le feuillage buissonnant des arbres, électrise des algues filamenteuses gonflées par le courant de la rivière, et d'autres instantanés aussi subtils que fragiles. Puis elle finit en caresse sur le visage de ces femmes de Nanterre, toutes prénommées Geneviève, que la photographe a souhaité écouter et réunir près de la Seine. Saisi au vol dans l'exposition, leur récit se glisse parfois dans les pas de la Sainte, en héroïnes contemporaines. Des femmes puissantes, aux destins tramés par ce prénom peu commun, qui permettent à Céline Clanet l'audace de la métaphore : et si ces Genevièves incarnaient la puissance de l'eau, cette source de vie, cette renaissance permanente et acharnée en dépit du devenir vulnérable de nos paysages ?

**Céline Clanet**, née en 1977, vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'École nationale de la Photographie d'Arles, elle s'intéresse aux lieux reculés ou secrets, aux paysages sauvages et à leurs occupants. Elle travaille notamment depuis 2005 sur l'Arctique continental européen.

**Attentive à l'impact écologique des actions humaines et aux zones en instance de mutations, Céline Clanet photographie avec acuité ces endroits où se jouent les frictions, entre chute des repères et perpétuation de valeurs et de traditions séculaires.**

En 2022, elle a été lauréate de la Grande Commande photographique nationale portée par la BnF et le Ministère de la Culture, avec *Les Ilots Farouches*, un projet portant sur les espaces naturels français en libre évolution, espaces les plus protégés du pays.

Publié et exposé en Europe et à l'étranger, son travail photographique fait partie des Fonds de la Bibliothèque nationale de France, de la Collection Neuflyze OBC, de la Société Française de Photographie, des Archives Départementales de Savoie, du Portland Art Museum (USA), ainsi que de plusieurs collections privées.

[www.celineclanet.com](http://www.celineclanet.com)

@celineclanet

### Expositions personnelles (sélection)

- 2023 Musée Lambinet, Versailles
- 2021 Citadelle d'Ajaccio
- 2020 Galerie Madé, Paris
- 2019 L'III, Les Berges, Biennale Photographique de Mulhouse
- 2016 Itinéraires des Photographes Voyageurs, Bordeaux
- 2013 Galerie Confluence, Nantes
- 2011 Fondation EDF, Paris
- 2011 The Apartment Gallery, Oslo, Norvège
- 2010 *Les Boréales, PlateForme de Création nordique*, Abbaye-Aux-Dames, Caen
- 2010 Northern Photographic Center, Oulu, Finlande
- 2010 Blue Sky Gallery, Portland, USA

### Expositions collectives (sélection)

- 2022 *Paris Saclay Paysages*, Opéra de Massy
- 2021 Festival Alt+1000, Suisse
- 2021 *Le Génie des Lieux*, La Terrasse espace d'art, Nanterre
- 2019 Photo Phnom Penh, Cambodge
- 2018 Galerie Mancel, Musée des Beaux-Arts, Caen
- 2016 *Calamita/à, 20 artists on the Vajont catastrophe*, Materià Gallery, Rome, Italie
- 2015 *BlueSky at 40*, Portland Art Museum, Portland, USA
- 2014 *66° Nord*, Institut Suédois, Paris
- 2012 *Sense of Place, European Landscape Photography*, BOZAR - Bruxelles, Belgique
- 2011 *Frontiers*, BoldHype Gallery, New York, USA

### Monographies

- 2023 *Ground Noise*, Actes Sud (à paraître)
- 2018 *Kola, Loco*
- 2017 *Accès Réservé*, Ardi-Photographies/DRAC Normandie
- 2014 *Les Chapieux, Géographie d'un secret*, Actes Sud
- 2011 *Du Torrent au courant*, Actes Sud
- 2010 *Máze*, Photolucida, USA
- 2005 *Un mince vernis de réalité*, Filigranes



© Dominique Ghesquière

## LA VITRINE DE LA TERRASSE

Dominique Ghesquière / Forêt

Dans « Forêt », Dominique Ghesquière invente un paysage subtil où la représentation se glisse dans un motif végétal vertical fait d'un méticuleux tissage de branches. Au pied de ses « tours », évocation voilée de l'architecture moderniste de nos villes, se fraye le chemin d'une rivière légèrement tourbillonnante et tempétueuse.

C'est à nouveau par un titre d'une simplicité absolue que la sculpteure développe tout un monde en soi. Ici, ce monde convoque un imaginaire qui a l'épaisseur des contes et des récits initiatiques. Il se drape de mystères, appelle la mémoire sensorielle du regardeur et, au contact de la tragédie écologique actuelle, cristallise aussi une certaine forme d'anxiété.

Comme souvent chez Dominique Ghesquière, son geste freine aux portes d'une définition trop précise. « Je ne cherche pas à m'arrêter à la vraisemblance mais plutôt à trouver la justesse qui permet d'ouvrir sur autre chose »<sup>1</sup>, dit-elle dans un entretien accordé en 2011.

Cet « autre chose », c'est ce trouble entre réalité et fiction, entre objets manufacturés et matières naturelles patiemment ajustées de sa main, entre une forme de permanence, de « déjà là » et un instantané figé, une fragilité à la limite de la rupture.

« Forêt » exploite ces dissonances. Dominique Ghesquière y met en scène une architecture de branches à la fois dense et friable, des lames de terre cuite pour figurer le fleuve, l'appel d'un paysage fertile dans le contexte rugueux de l'espace d'exposition. Ces paradoxes produisent la tension, la coïncidence, le jeu et l'ironie. Mais ils sonnent également l'alerte devant la vulnérabilité de notre environnement immédiat et la difficulté des hommes à sortir de leur résignation. Au cœur de cette ponctuation poétique dans laquelle nous installe l'artiste, il n'est pas interdit d'y voir aussi une vanité contemporaine.

Dominique Ghesquière vit et travaille à Rueil-Malmaison et près de Compiègne (Oise). À l'issue de ses études à l'École des Beaux-Arts de Lyon, elle a passé deux années en résidence à la Rijksakademie d'Amsterdam (2002-2003).

### Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions en France notamment

Le Crédac - Centre d'art contemporain d'Ivry,  
Fondation d'entreprise Hermès à Saint-Louis-les-Bitche  
Galerie des Ponchettes à Nice  
Parc culturel de Rantilly  
FRAC Île-de-France  
Palais de Tokyo à Paris  
Centre International d'Art et du paysage de Vassivière-en-Limousin

### Et à l'international notamment

Aspex Gallery à Portsmouth  
MUDAM au Luxembourg  
Museum Ostwall à Dortmund  
Thalie Art Foundation à Bruxelles

Elle est représentée par la galerie Valentin, Paris.  
[www.dominique-ghesquiere.com](http://www.dominique-ghesquiere.com)

<sup>1</sup> Conversation avec Dominique Ghesquière, par Frédéric Oyharcabal.  
Catalogue monographique édité par le FRAC Bourgogne, 2011.

## Informations pratiques

Horaires d'ouverture

Mercredi - vendredi : 12h – 18h

Samedi : 14h – 18h

et sur rdv (fermé les jours fériés)

Entrée libre

## La Terrasse

### Espace d'art de Nanterre


57, boulevard de Pesaro (face au n°4)

92000 Nanterre


Tél : 01 41 37 62 67

arts.plastiques@mairie-nanterre.fr

www.nanterre.fr

 la Terrasse espace d'art

 @laTerrasseArt

 Laterrassenanterre

 DocusLaTerrasseArt

## Accès

RER A Nanterre-Préfecture, sorties 2 (Préfecture)

et 3 (boulevard de Pesaro)

Bus 163, 160 et 259

Station Vélib' place Nelson-Mandela

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Pour être informé de l'actualité de l'espace d'art,

envoyez vos coordonnées à :

arts.plastiques@mairie-nanterre.fr

Le service des arts plastiques de la ville de Nanterre bénéficie du soutien financier de la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France – ministère de la Culture, de la région Île-de-France, du département des Hauts-de-Seine.

La Terrasse est membre du réseau TRAM.

